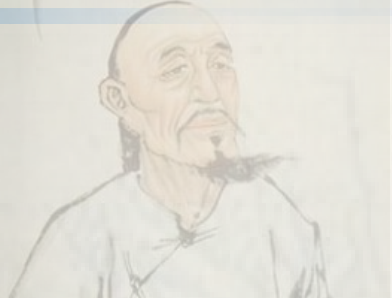


聊齋誌異『屍變』



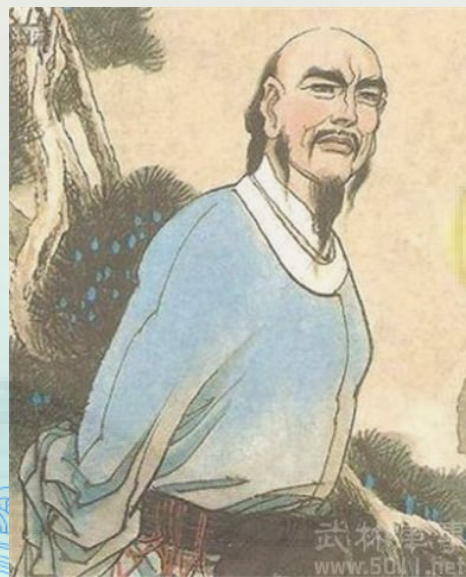
組員

- | | |
|--------|--------|
| 04 李嫻禎 | 33 田凌綺 |
| 22 黃虹鈞 | 34 謝采潔 |
| 23 葉庭好 | 37 游適睿 |
| 25 張鈺菱 | 38 詹采彤 |



聊齋誌異-簡介

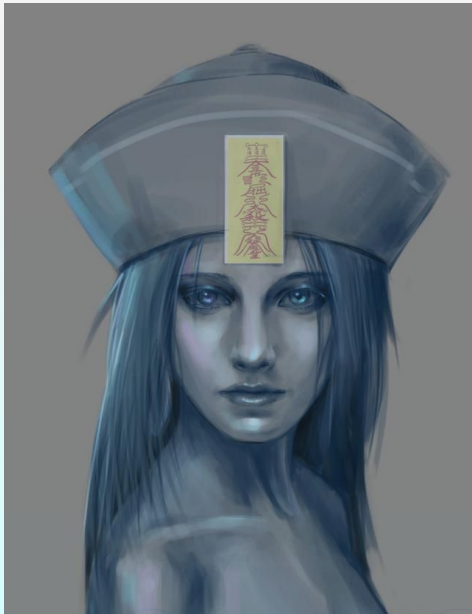
- 稱『聊齋』、又稱『鬼狐傳』。
- 作者『蒲松齡』。
- 第一部著名短篇小說。
- 內容談論「狐」、「仙」、「鬼」、「妖」，也概括當時的社會關係反映出17世紀的社會面貌。



蒲松齡

屍變-簡介

- 為聊齋誌異卷一第三篇
- 和<噴水>並列聊齋中最为可怕的故事。
- 許多殭屍片都曾參考過。
- 有四人到了一間旅店 旅館主人的兒媳婦剛過世還未下葬而變成殭屍追趕他們。



屍變-文言文

陽信某翁者，邑之蔡店人。村去城五六里，父子設臨路店宿行商。有車夫數人，往來負販，輒寓其家。

一日昏暮，四人偕來，望門投止，則翁家客宿邸滿。四人計無復之，堅請容納。翁沈吟，思得一所，似恐客意。客言：“但求一席廈宇，更不敢有所擇。”時翁有子婦新死，停屍室中，子出購材木未歸。翁以靈所室寂，遂穿衢導客往。入其廬，燈昏案上。案後有搭帳，衣紙衾覆逝者。又觀寢所，則複室中有連榻。四客奔波頗困，甫就枕，鼻息漸粗。惟一客尚朦朧，忽聞床上察察有聲，急開目，則靈前燈火照視甚了。女屍已揭衾起。俄下，漸入臥室。面淡金色，生絹抹額。俯近榻前，遍吹臥客者三。客大懼，恐將及己，潛引被覆首，閉息忍咽以聽之。未幾女果來，吹之如諸客。覺出房去，即聞紙衾聲。出首微窺，見僵臥猶初矣。客懼甚，不敢作聲，陰以足踏諸客。而諸客絕無少動。顧念無計，不如著衣以竄。才起振衣，而察察之聲又作。客懼復伏，縮首衾中。覺

女復來，連續吹數數始去。少間聞靈床作響，知其複臥。乃從被底漸漸出手得褲，遽就著之，白足奔出。屍亦起，似將逐客。比其離帟，而客已拔關出矣。屍馳從之。客且奔且號，村中人無有警者。欲叩主人之門，又恐遲為所及，遂望邑城路極力竄去。至東郊，瞥見蘭若，聞木魚聲，乃急過山門。道人訝其非常，又不即納。旋踵屍已至，去身盈尺，客窘益甚。門外有白楊，圍四五尺許，因以樹自障。彼右則左之，彼左則右之。屍益怒。然各淩倦矣。屍頓立，客汗促氣逆，庇樹間。屍暴起，伸兩臂隔樹探撲之。客驚仆。屍捉之不得，抱樹而僵。

道人竊聽良久，無聲，始漸出，見客臥地上。燭之死，然心下絲絲有動氣。負入，終夜始蘇。飲以湯水而問之，客具以狀對。時晨鍾已盡，曉色迷蒙，道人覘樹上，果見僵女，大駭。報邑宰，宰親詣質驗，使人拔女手，牢不可開。審諦之，則左右四指並卷如鉤，入木沒甲。又數人力拔乃得下。視指穴，如鑿孔然。遣役探翁家，則以屍亡客斃，紛紛正嘩。役告之故，翁乃從往，舁屍歸。客泣告宰曰：“身四人出，今一人歸，此情何以信鄉里”宰與之牒，賫送以歸。

影片欣賞

翻拍影片

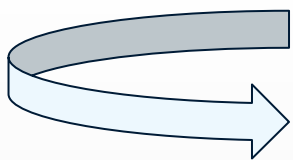


美國電影

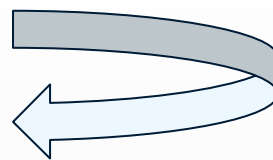


小組討論照





工作分配



	製作 PPT	尋找資料	報告
04 李嫻禎			
22 黃虹鈞			
23 葉庭妤			
25 張鈺菱			
33 田凌綺			
34 謝采潔			
37 游適睿			
38 詹采彤			



THE END