**國文科**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **行動學習策略** | 探究式學習模式 | | | |
| **授課年級** | 普通科二年級 | | | |
| **授課班級** | 普二忠 | | | |
| **行動學習時程** | 起：105年9月27日迄：105年9月29日，共計五節課 | | | |
| **主題名稱** | 林文月〈翡冷翠在下雨〉 | | | |
| **教學方式** | 講述、啟發、分組討論報告 | | | |
| **資源/設備/書籍** | 平板電腦、投影機、黑板、南一國文(三) | | | |
| **教學評量** | 1. 分組討論報告 2. 課外延伸書面心得 3. 學習單 | | | |
| **教學總時間(分)** | 250分 | | | |
| **教學目標** | 1. 認知 2. 認識林文月的生平事蹟、散文風格及成就。 3. 了解義大利翡冷翠在歐洲文藝復興時期的地位。 4. 認識米開蘭基羅、達文奇、拉斐爾三人在藝術上的成就。 5. 情意 6. 陶冶對文學、藝術的美感觀照。 7. 啟發知性旅行的宏觀視野。 8. 能力 9. 培養借景抒情的寫作技巧。 10. 強化對景觀與文物的觀察能力。 | | | |
| **單元目標** | **教學活動** | **教材** | **教具** | **時間(分)** |
| 1-(1)  1-(2)  1-(3)  2-(1)  2-(2)  3-(1)  1-(1)  2-(2)  3-(1)  3-(2)  2-(1)  2-(2) | 1. 老師先撥放本文作者林文月的紀錄片，藉影片播放與陳述其人其事，讓學生對林文月有概括的認識 2. 將學生分組，各組抽籤，決定介紹之主題(含翡冷翠之人文，建築、繪畫、雕刻藝術，歷史古蹟等) 3. 學生利用書本、智慧型手機、補充資料等分組討論，老師在學生進行小組討論、聆聽他組報告時，於教室內走動，觀看學生討論情形。 4. 各小組按抽籤順序依次上台報告，各組報告時規定五至八分鐘，可利用ppt、影像、微電影等不同方式呈現。 5. 每組報告完畢，可待同學腦力激盪，提出問題，老師從旁解說輔助，或可當成作業讓學生課後探索找尋答案。 6. 最後，老師進行分析講評，綜合各組表現之優缺做總結，並將作者透過文學的聯想力，發思古之幽情，並從「地靈」、「人傑」的觀點寫這篇遊記，迥異於一般的旅遊文學，形成其人文遊記的特色做進一步說明。 7. 課外延伸：藉由西方藝術之認知探索推及國內本土藝術家如雕刻大師朱銘、繪畫巨匠李梅樹、琉璃作手王俠軍‥‥‥等人之作品成就。 8. 請同學按原分組成員討論、蒐集資料，擇一本土文學或藝術家及其作品做成書面報告。 9. 課程結束，互相觀摩他組之心得報告，藉以拓展生活視野，提升個人美感思考及經驗。 10. 發學習單，評量學生學習成果，並做補救教學。 | 林文月  紀錄片  投影片  南一國文課本(三)  電子書  南一國文課本(三)  電子書  投影片  課後學習單 | 投影機  筆記型電腦  智慧型手機  投影機  筆記型電腦  智慧型手機  投影機  筆記型電腦  智慧型手機  投影機  筆記型電腦  智慧型手機 | 第一堂課結束  第二堂課結束  第三堂課結束  第四堂課結束  第五堂課結束 |