

綜三壹班 國文科 行動學習--鴻門宴 教案設計 (10/20)

單元名稱	鴻門宴			
教材來源	高職國文 東大版第五冊第 課			
教學對象	綜三壹學生			
教學時間	200 分鐘			
教學方法	直接引導學習法、錄影分享法			
教學資源	1. Google 網頁及圖片搜尋 2. 高職國文 東大版第五冊第 6 課 3. youtube			
教學媒體	1. youtube 2. 網路相關圖片			
教學目標	1. 了解司馬遷其人以及史記的成書背景及在文學史上的地位及影響。 2. 了解鴻門宴情節發展的始末。 3. 了解瞭解秦末楚漢相爭的歷史背景以及「鴻門宴」所代表的意義。 4. 能體會人物的性格在其政治軍事生涯眾所起的重要作用。			
教學活動		說明	教學方法	教具
公元前 206 年，沛公劉邦率領義軍攻破武關，進入關中地區。秦王子嬰向劉邦投降。劉邦入關後，與秦民約法三章，並派人駐守函谷關，以防項羽進關。 當時項羽剛剛於鉅鹿之戰取得勝利，並殲滅了秦軍的主力，正向關中進攻。到達函谷關後，得知劉邦已經攻陷關中，一怒之下攻陷了關隘，並推進至戲水之西。 劉邦與其軍隊同處霸上，暫未會見項羽。當時項羽的兵力大約是 40,000 人，劉邦軍隊共約 10,000 人。		以課本為主，講述鴻門宴發生的時代背景，帶入課文核心，以利學生進入情境。	直接引導學習法	課本
建立學生對楚、漢兩大陣營的初步概念，進行行動教學： 1. 根據課文內容編寫劇本，以戲劇演出的方式，詮釋鴻門宴人物的性格。 2. 學生自行設計五款邀請函。 3. 依觀光學程的專業內涵，作中西式桌次編排、圖示、說明。		左列三項活動均由各組學生用智慧型手機錄影後，上傳 youtube 分享。 1. 介紹、認知楚、漢兩方人物的性格。 2. 融合應用文的觀念，認識各式邀請函，期 and 學生生活經驗做連結。 3. 中西式桌次編排圖示，認知餐桌禮儀、長幼尊卑的重要性。	直接引導學習法、錄影分享法	課本、youtube、學習單、智慧型手機

國文科行動學習----鴻門宴綜三壹班學習單 11/10

一、戲劇

座號	姓名	扮演角色	評分	人物性格分析/詮釋完整評判
----	----	------	----	---------------

1	沈廷瑀			
10	蔣心瑜			
11	王彤			
12	黃郁嘉			
22	楊挽君			
23	陳亞琪			
25	何念軒			
26	吳怡茹			
27	劉亭均			
28	蔡旻軒			
29	許嫚芯			
30	高悅綺			

二、邀請卡

1. 畢典

序號姓名	6、李旖慈	24、陳葆蓁
工作內容		
設計理念		

評分		

2. 成年禮

序號姓名	16、陳韻安	17、李宵萱
工作內容		
設計理念		
評分		

3. 婚禮

序號姓名	15、陳昱汝	31、郭昇伶
工作內容		
設計理念		
評分		

4. 訃聞

序號姓名	14、楊欣潔	21、唐佳安
工作內容		
設計理念		
評分		

5. 壽宴

序號姓名	5、林嘉羚	8、吳岳羚
工作內容		
設計理念		
評分		

三、中西式座次說明(B103)

序號姓名	工作內容	評分
------	------	----

2、徐曼寧		
3、楊佳蓉		
4、曹茗語		
7、黃姿雅		
9、俞念汝		
13、徐筱涵		
32、謝雨珍		
18、陳佳琳		
19、林孝瑜		
20、鄧羽捷		

中西式座次說明

(1)沈廷瑀

(2)徐曼寧

(3)楊佳蓉

(4)曹茗語

(7)黃姿雅

(9)俞念汝

(12)黃郁嘉

(13)徐筱涵

(32)謝雨珍

(18)陳佳琳

(19)林孝瑜

(20)鄧羽捷

中式座次說明

一.左低右高

當兩人一同並排就座時，通常以**右為上座，以左為下座**。這是因為中餐上菜時多以**順時針為上菜方向**，居右者因此比居左者優先受到照顧。

二.中座為尊

三人一同就餐時，居中坐者在位次上要高於在其兩側就座之人。

三.面門為上

倘若用餐時，有人面對正門而坐，有人背對正門而坐，依照禮儀慣例則應以**面對正門者為上坐**，以背對正門者為下座。



中式座次說明

四.觀景為佳

在一些高檔餐廳用餐時，在其室內外往往有優美的景致或高雅的演出，可供用餐者觀賞，此時應以觀賞角度最佳處為上座。

五.臨台為上

宴會廳內若有專用的講台時，**應該以靠講台的餐桌為主桌**，如果沒有專用講台，有時候以背鄰主要畫幅的那張餐桌為主桌。

六.各桌同向

如果是宴會場所，各桌子上的主賓位都要與主桌主位保持同一方向。

七.以遠為上

當桌子縱向排列時，以距離宴會廳正門的遠近為準，**距門越遠，位次越高貴**。



中式宴會桌次說明

一.宴會桌次

通常，**桌次地位的高低以距主桌位置的遠近而定**。以主人的桌為基準，**右高、左低，近高，遠低**。

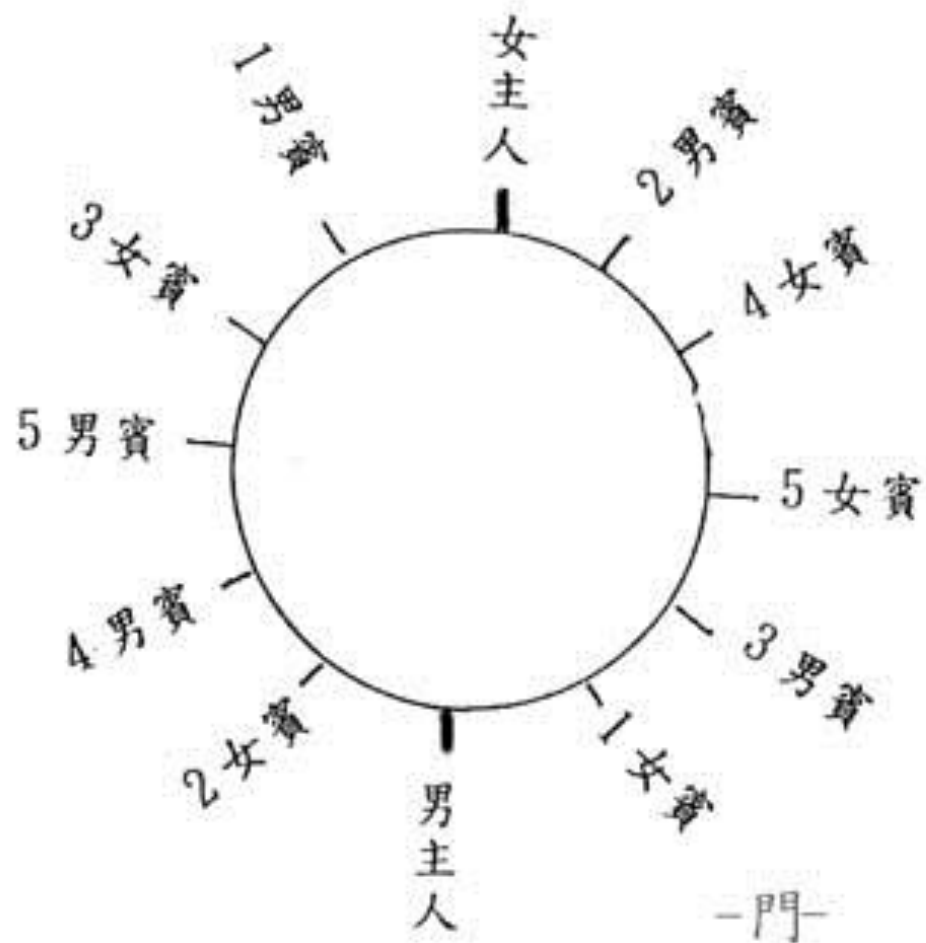
二.宴會座次考慮以下幾點：

1、以主人的座位為中心，如果女主人參加時，則以主人和女主人為基準，**近高遠低，右上左下**，依次排列。

2.通常要把**主賓**安排在最尊貴的位置，即**主人的右手位置**，**主賓夫人**安排在**女主人的右手位置**。

3、**主人**方面的陪客要盡可能**與客人相互交叉**，便於交談交流，避免自己人坐在一起，冷落客人。如果碰上**外賓**，**翻譯一般都安排在主賓右側**。家宴的席次相對簡單，主人與女主人一般相對或者交叉而坐，主人一般背對廳壁。

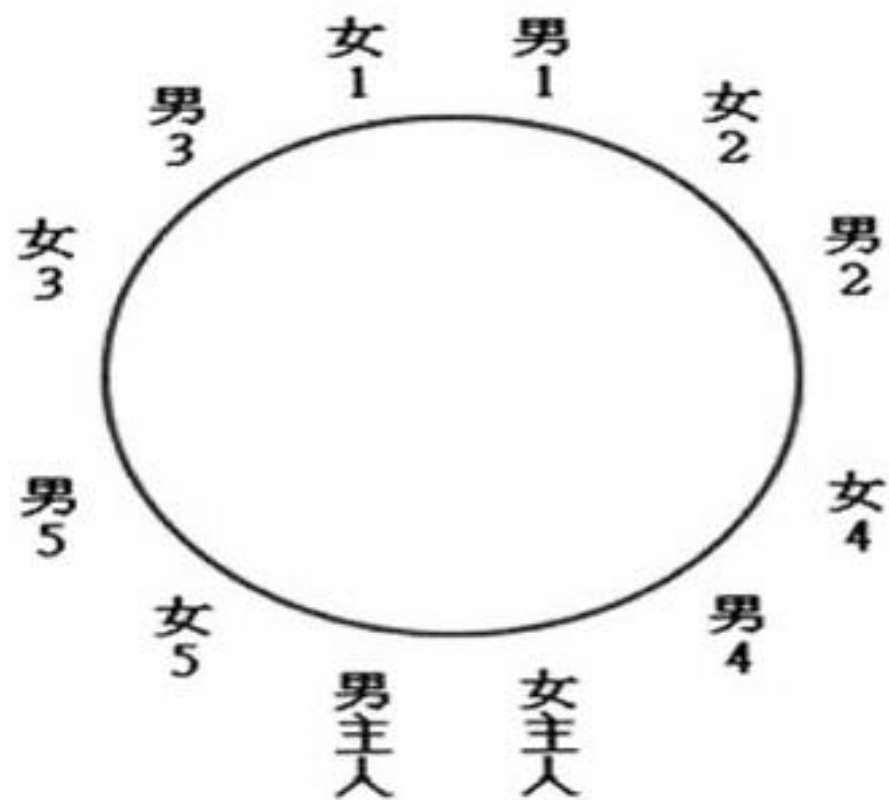
• 正式中餐座位圖-圓桌1



• 正式中餐座位圖-圓桌2



正式中餐座位圖-圓桌3



西式座次說明

有下列三項重要原則：

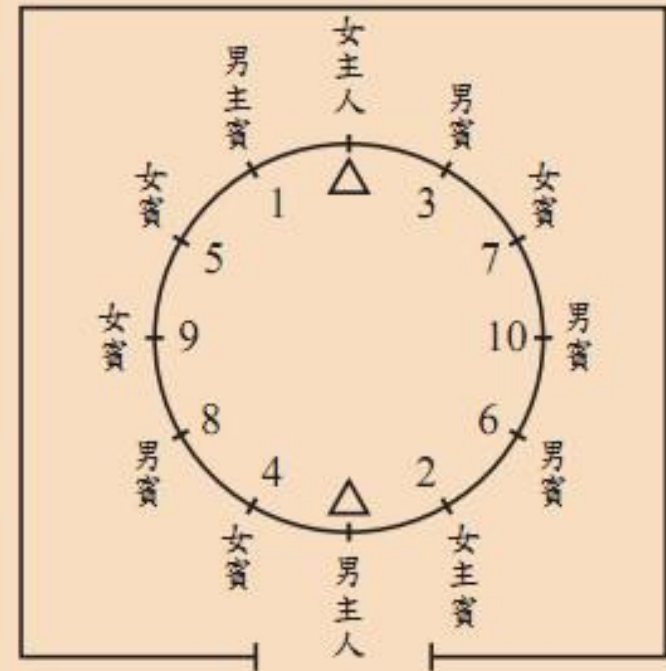
一、尊右原則

賓客與夫婦皆**交叉而坐**

男、女主人**對坐**時，
女主人右側為首席，
男主人右側次之，
其次為女主人左側，
其餘依此類推。

西式圓桌排法之一

說明 男女主人對坐 首席在女主人之右。



西式座次說明

二、3 P 原則

賓客地位(Position)：

座次視地位而定，
受邀男賓的配偶，
其地位隨夫而定，
倘其地位高於夫，
則依其妻子的地位。

政治考量(Political Situation)：

政治考量有時改變了賓客地位，
如在外交場合時，
外交部長的座次高於其他部長。

西式座次說明

人際關係(Personal Relationship)：

賓客間彼此的交情、
從屬關係及語言能否溝通
均應考慮。

三、分坐原則

男女、夫婦、華洋等
以間隔而坐為原則。

西式座次說明

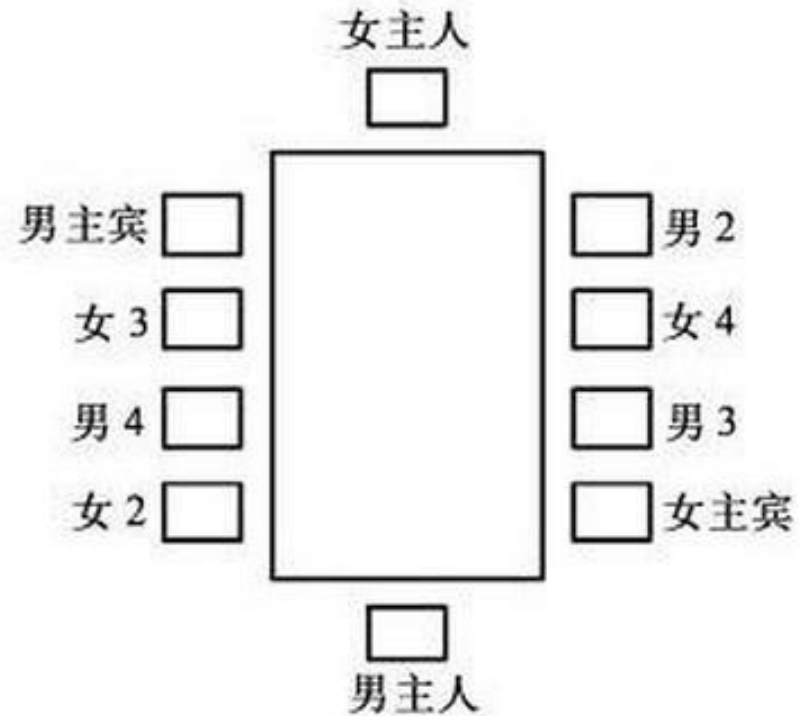
注意事項：

(一)西式席次遠近

以男女主人為中心，愈近主人愈尊，女賓**忌**排末座，男主人通常背門而坐。

(二)賓主人數

若男女相等，偶數除六以外最為理想，則六與十三為**禁忌**。可使男女賓間隔而坐，且方便男女主人對坐。



西式座次說明

(三) 尚賓主間

無特殊政治考量，
席次的安排亦可以
地位、交談便利及
工作性質依次入座。



(上圖為本組3人西式座次實際擺設)

序號姓名	工作內容
1、沈廷瑀	封面製作 整體設計
2、徐曼寧	上台報告 (西式)
3、楊佳蓉	上台報告 (中式)
4、曹茗語	中式製作 拍照
7、黃姿雅	西式製作
9、俞念汝	上台報告 (中式)
12、黃郁嘉	中式製作
13、徐筱涵	ppt表格
32、謝雨珍	上台報告 (西式)
18、陳佳琳	球員
19、林孝瑜	球員
20、鄧羽捷	球員

座 談 明

三、中西式桌次編排圖示(B103)

序號姓名	工作內容	製作感想	評分
2、徐曼寧	上台報告 (西式)	這次上台報告，我對於西式的介紹加更了解。	
3、楊佳蓉	上台報告 (中式)	做完了這次PPT報告，讓我更了解了中西餐的座位禮儀，為自己增加了良好的知識。	
4、曹茗語	PPT製作 中式座次/照片	禮儀代表一個地區的文化；各地的差異造成細節上有所不同，藉由做這份報告，我們更理解這樣的差異，文化上些許的不同。	
7、黃姿雅	PPT製作 西式座次	透過這次製作PPT，我學到了更深入的西式座次排法及注意事項，我感到受益良多。	
9、俞念汝	上台報告 (中式)	透過這次PPT報告，我對於中式座次有了更深地了解。	
13、徐筱涵	PPT表格 錄影	在這次的中西式座次介紹，讓我知道了其實以前的認知都是錯，學到了很多以前不知道的知識。	
32、謝雨珍	上台報告 (西式)	這次負責中西式座次說明，讓我學習到要有不怕面對觀眾的勇氣。	
18、陳佳琳	球員		
19、林孝瑜	球員		
20、鄧羽捷	球員		
11、沈廷瑤	封面製作/整體設計	透過這次的製作，我感到受益良多。	
12、黃郁嘉	PPT製作 中式座次	因這次的報告讓我更了解中西餐排法及禮儀，吸收很多。	

金甌女中成年禮邀請函



金甌女中高三學生成年禮邀請函

親愛的家長：

您的寶貝十八歲了！她的生命即將邁向下一個階段！

成長，是一連串驚喜的音符，

譜出一首動人的樂章！

成長，是一支支舞彩的畫筆，

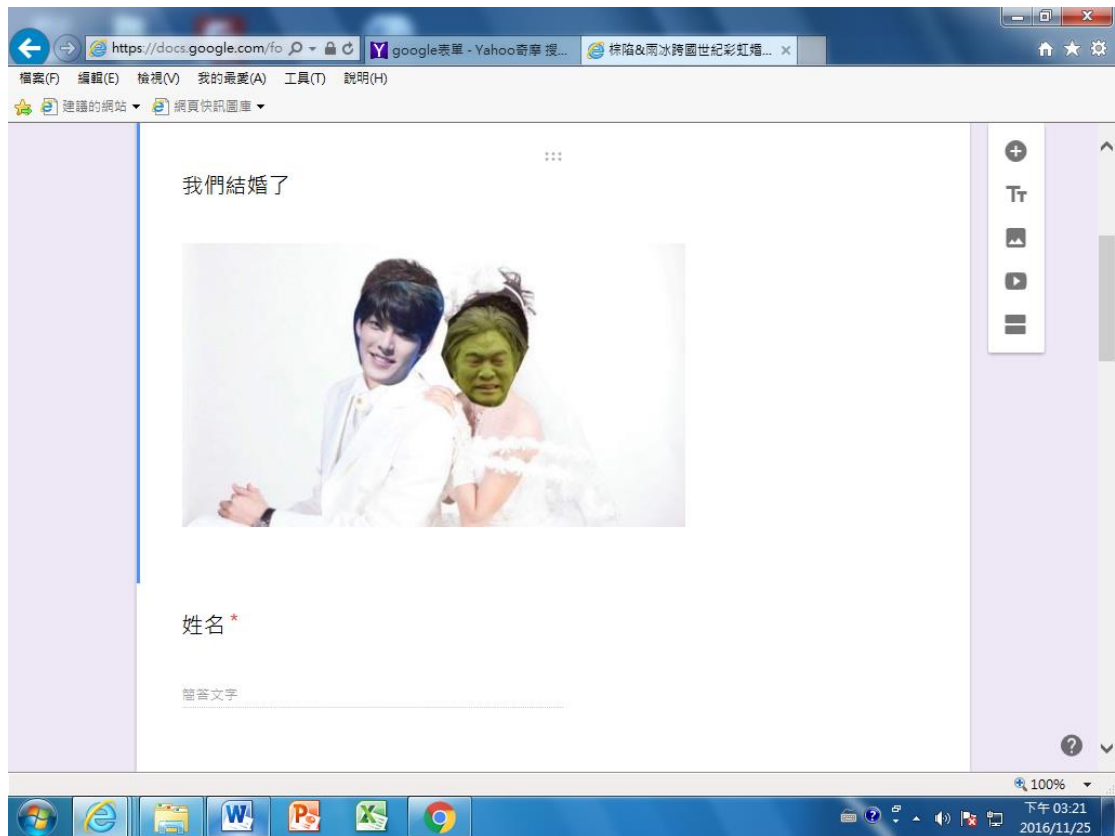
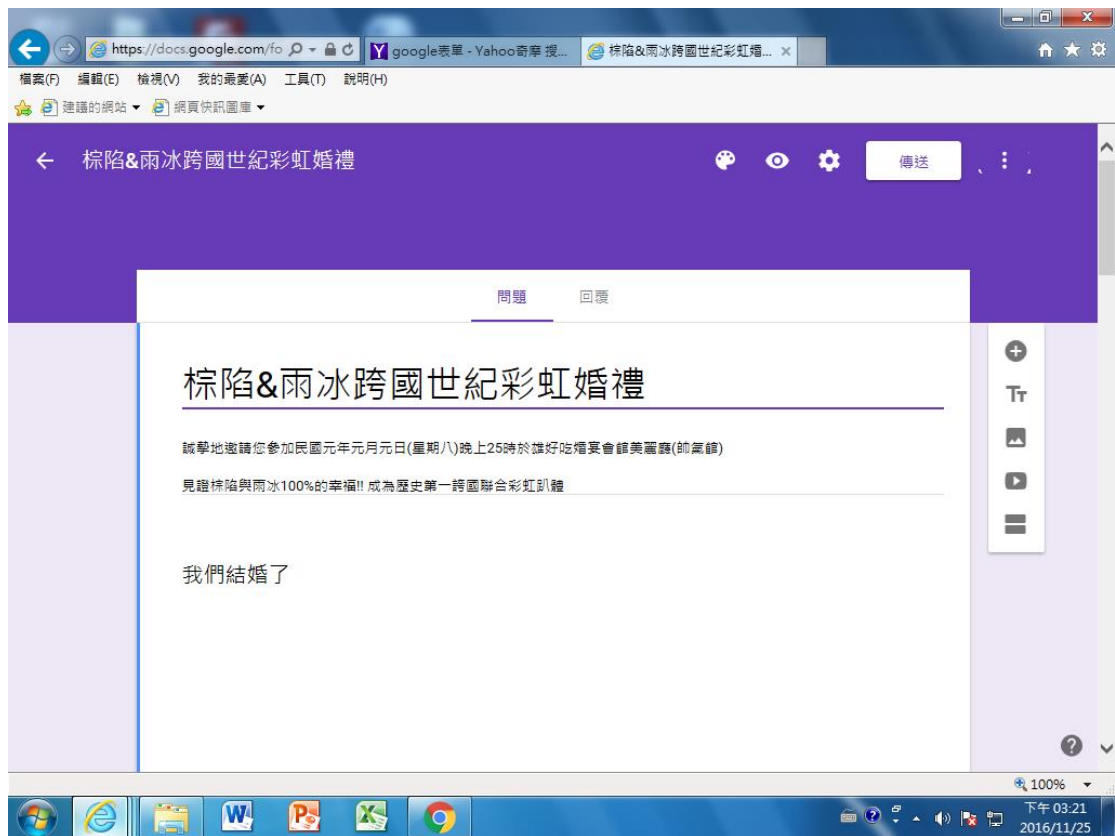
畫出一片燦爛的天空！

經過三年的時光，**金甌**女孩蛻變成璀璨的飛鳥，翩翩起舞！

為了見證這美麗的時刻，

金甌女中特別為這群女孩們舉行成年禮，

誠摯地邀請您與我們一同和我們送給這群女孩最美的祝福！



https://docs.google.com/fo... google表單 - Yahoo奇摩搜... 棕陷&雨冰跨國世紀彩虹婚...

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

建議的網站 網頁快訊圖庫

姓名 *

簡答文字

聯絡方式 *

簡答文字

收件地址(含郵遞區碼五碼) : *

簡答文字

Email address

簡答文字

100% 下午 03:21 2016/11/25

https://docs.google.com/fo... google表單 - Yahoo奇摩搜... 棕陷&雨冰跨國世紀彩虹婚...

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

建議的網站 網頁快訊圖庫

是棕陷親友？雨冰親友？

☐ 棕陷

☐ 雨冰

是否能撥冗參加??

☐ 當然一定要的～一輩子就看這世紀婚禮

☐ 沒辦法參加囉～抱歉

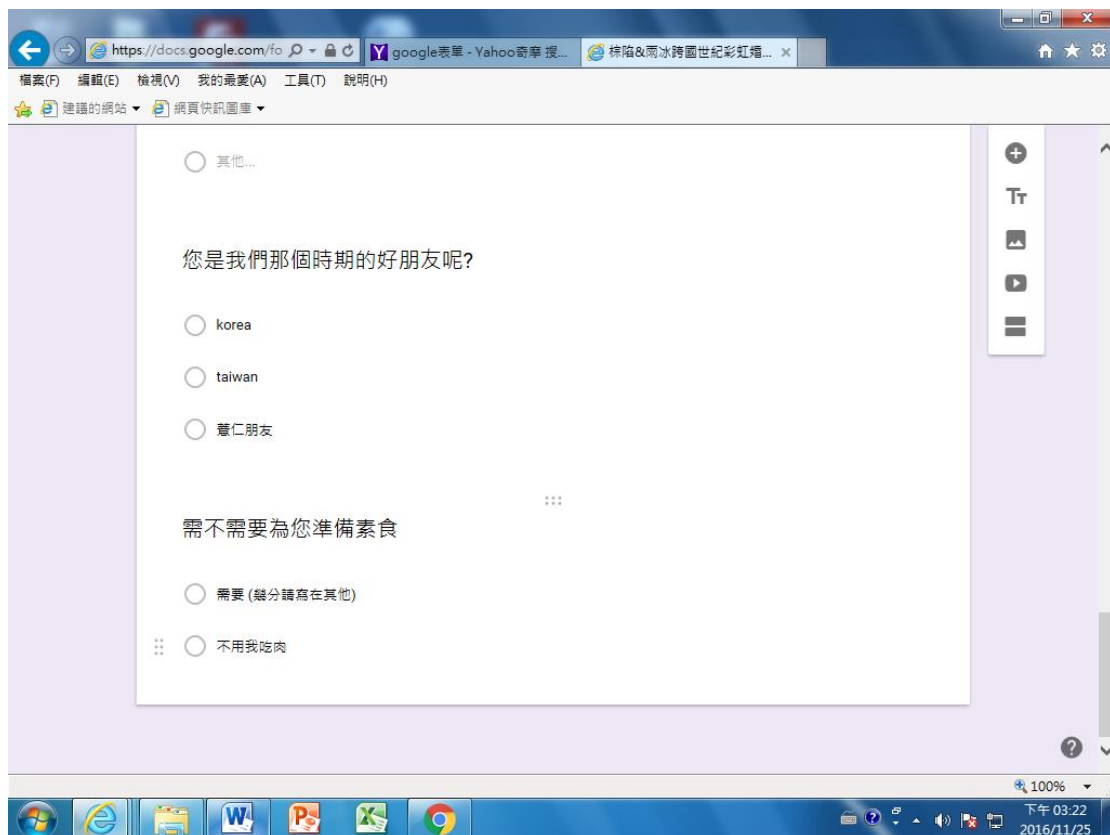
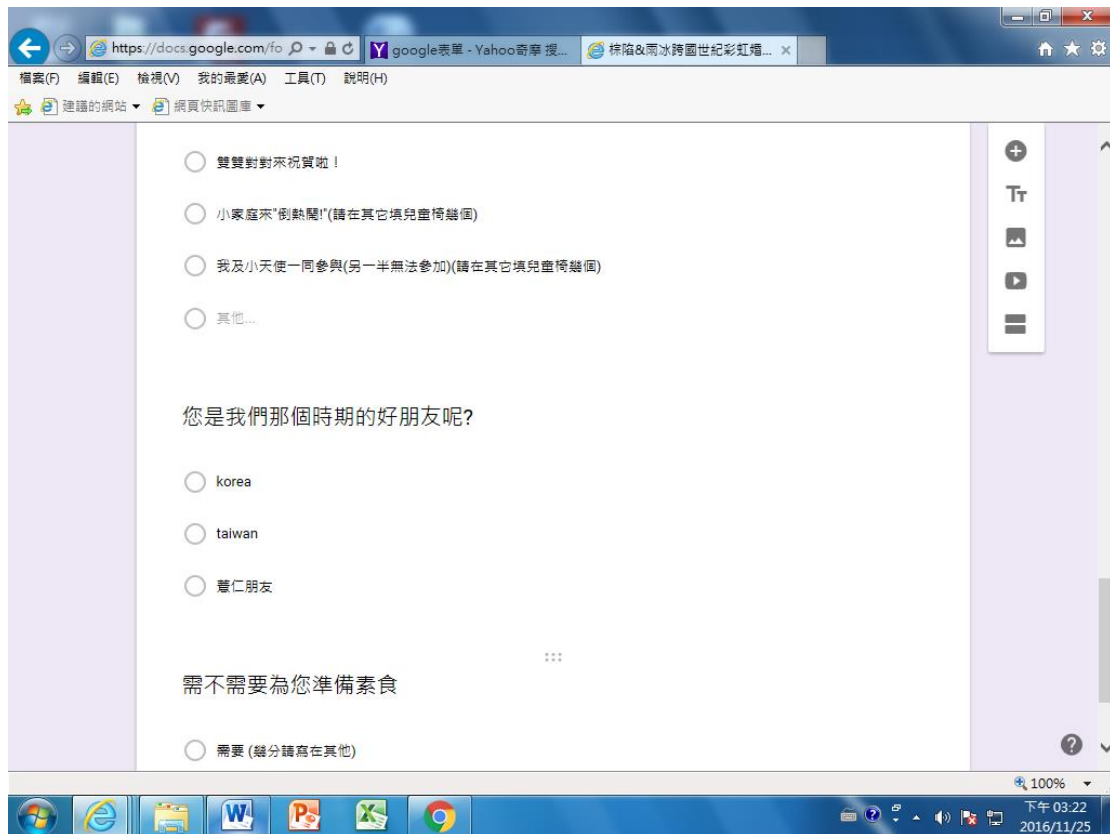
☐ 其他...

同行參與人數(含您本人哦!)

☐ 本大爺或姑娘今天單身前往

☐ 雙雙對對來祝賀啦！

100% 下午 03:22 2016/11/25



畢業快樂

綜三壹

畢業典禮

節目表

時間 ..	早上八點至中午十
地點 ..	國家音樂廳
08:30	接待來賓
09:00	來賓介紹、來賓、校長 致詞
09:40	頒獎典禮
10:20	觀光科表演
11:00	真心話時間
11:40	唱畢業歌
12:00	拍照時間、發畢業證書
12:30	珍重再見~~~



親愛的老師您好..

時光荏苒

承蒙您三年來的諄諄教誨
感謝您不辭辛勞的教育

茲於月 日

辦畢業典禮

誠摯地邀請您。

全體綜二壹畢業生敬上

4. 計聞

序號姓名	14、楊欣潔	21、唐佳安
工作內容	搜集資料 上台報告	卡片製作 上台報告
設計理念	以最簡單基本的計聞形式呈現	
製作感想	計聞想名字是我們遇到最大的困難。	
評分		

5. 壽宴

序號姓名	5、林嘉玲	8、吳岳羚
工作內容	製作卡片 上台報告	搜集資料 上台報告
設計理念	走歐式風格卡片 內容以現代話口語呈現 但還是使用比較正式的字體	
製作感想	看似一張簡單的邀請卡，在製作過程中卻遇到一些難題，如：背景、排版、內容格式，參考網路些資料才有頭緒，讓我知道了寫一張邀請函有很多要注意的地方。	
評分		

二、邀請卡

1. 畢業典禮

序號姓名	6、李旆慈	24、陳葆蓁
工作內容	設計卡片 + 理念	理念構想
設計理念	這次的畢業典禮制做方向偏向於給老師的邀請卡，設計方面是中西合併的制做，封面偏向於西式，而裡面的內容較於我們中方的做法。	
製作感想	高中的畢業典禮一生只有一次，只有做到最好才不會遺憾。	
評分		

2. 成年禮

序號姓名	16、陳韻安	17、李宥萱
工作內容	卡片內容 + 理念	設計卡片 + 理念
設計理念	給不在是小孩，但也還不是大人的我們舉辦成年禮。簡單成現出來，以金瓊的圖作為封面，卡片內容用簡單幾句話帶出成年禮的話。	
製作感想	提醒自己不在又能依靠家人，要學習著對自己負責任了	
評分		

3. 婚禮

序號姓名	15、陳昱汝	31、郭羿伶
工作內容	提供想法	製作卡片
設計理念	為了營造難以忘懷的婚禮，我們採用歐式大教堂的典雅製造浪漫又奢華的氣氛，並不失禮節，突破傳統支持多元成家。(顆)	
製作感想	世上幾千億人，要遇到對的人並且終老一生實在是不容易，所以心動不如馬上行動，愛要及時，做了這個報告我都不想結婚了(呵)	
評分		